

ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

STAGE DE DIRECTION DE CHŒUR

16, 17, 18 mai 2025

Sous la direction d'Etienne Ferchaud, avec les chanteurs de Macadam Ensemble



Fontevraud, un lieu où résonne la voix

Fondée en 1101, aux confins de l'Anjou, de la Touraine et du Poitou, l'Abbaye royale de Fontevraud est aujourd'hui un centre d'art et de culture reconnu. Depuis 1975, en tant que Centre Culturel de Rencontre, elle accueille des artistes du monde entier dans les domaines des arts visuels, du cinéma d'animation et de la musique, leur offrant un cadre de travail exceptionnel, propice à la sérénité et à l'inspiration.

Depuis sa fondation, la voix occupe une place essentielle à Fontevraud. Si le silence structurait la vie quotidienne des moniales, le chant sacré rythmait leur existence spirituelle et collective. Dès le XVII^e siècle, les religieuses de Fontevraud maîtrisaient la musique avec une rare excellence, en faisant un élément central de leur quotidien : elle accompagnait les offices, sublimait la liturgie et conférait une solennité particulière aux temps de prière.

Aujourd'hui encore, l'Abbaye reste un lieu où la voix, sous toutes ses formes, résonne entre tradition et création contemporaine. C'est dans cet esprit que Macadam Ensemble est désormais associé à Fontevraud pour une résidence de trois ans.

Présentation du stage

Ce stage de trois jours est destiné aux chefs de chœur et étudiants en direction de chœur souhaitant développer leurs compétences. Il constituera une occasion unique de :

- Découvrir de nouvelles approches de la direction de chœur, en explorant des techniques innovantes et les esthétiques originales de la musique chorale de la Renaissance à aujourd'hui avec des outils concrets pour enrichir votre gestuelle, votre communication et votre relation avec les choristes.
- Améliorer votre pratique grâce à des séances de travail personnalisées et des retours constructifs.
- Bénéficier de mises en situation réelles et d'ateliers, avec la participation de plusieurs chanteurs de Macadam Ensemble, qui permettront d'expérimenter en direct les techniques abordées.

Que vous soyez chef de chœur confirmé ou en apprentissage, ce stage vous offrira des outils pratiques et de nouvelles inspirations pour enrichir votre approche artistique.

Ne manquez pas cette opportunité unique d'apprendre aux côtés d'un professionnel reconnu et d'un ensemble vocal d'exception.

Tarifs

Le tarif du stage est de 260 €, incluant l'hébergement en résidence.

Un tarif réduit de 160 € incluant l'hébergement est proposé pour les :

- Jeunes de moins de 25 ans
- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires du RSA
- Personnes en situation de handicap

Tarifs sans l'hébergement :

Plein : 220€

Réduit : 120€

Accessibilité : L'Auditorium où se déroulera le stage n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite, en raison de l'absence d'ascenseur. Si vous êtes concerné(e), n'hésitez pas à nous contacter pour que nous puissions étudier ensemble les solutions les plus adaptées.

Hébergement, repas et transport

L'hébergement consiste en une chambre individuelle au logis des hôtes de l'abbaye, avec salle de bain privative. Certaines chambres disposent toutefois de toilettes situées sur le palier, à partager avec d'autres hôtes. Il s'agit d'un hébergement simple, sans les prestations d'un hôtel.

Les repas restent à la charge des stagiaires. Une cuisine équipée et partagée sera accessible tout au long du stage.

Options de restauration à proximité :

- La Terrasse Gourmande, située dans l'enceinte de l'abbaye, sera ouverte le midi (sandwichs, salades, etc.).
- Une supérette et plusieurs restaurants se trouvent sur la place des Plantagenets, juste en face de l'abbaye.

Les frais de transport sont à la charge du stagiaire.

Publics

Chefs de chœur ayant la responsabilité d'un chœur constitué, étudiants en direction de chœur, élèves des conservatoires ou Pôles Supérieurs, niveau intermédiaire (2nd cycle) et niveau avancé et confirmé bienvenus.

Informations pratiques

- Dates : vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 mai 2025
- Horaires : 09h30 -12h30 / 15h00-18h00
- Durée totale de la formation : 18h00
- Lieu : Abbaye royale de Fontevraud – Fontevraud l'Abbaye (49)

Contacts

- Elodie BABY, chargée de projet Spectacle Vivant : e.baby@fontevraud.fr
- Etienne FERCHAUD, directeur artistique Macadam Ensemble : prodmacadamensemble@yahoo.fr

Modalités d'inscription

Pour vous inscrire, merci de remplir le formulaire ci-dessous : [Formulaire de pré-inscription](#).

Le stage est limité à **6 participants**. L'inscription sera confirmée après sélection du profil. Le règlement, par CB (via notre billetterie) ou par chèque, devra être effectué au plus tard 5 jours avant le début du stage.

Vous avez la possibilité d'annuler votre inscription, sans justification, jusqu'à 5 jours avant le début du stage, avec un remboursement intégral.

En cas d'inscriptions insuffisantes, l'Abbaye de Fontevraud se réserve le droit d'annuler le stage. Bien entendu, les personnes déjà inscrites en seront informées rapidement et intégralement remboursées.

L'Abbaye de Fontevraud n'étant pas un centre de formation, aucun certificat officiel ne pourra être délivré à l'issue du stage.

 Date limite d'inscription : **mardi 6 mai 2025 à 12h00**.



Programme & objectifs

Ateliers d'échanges autour des thèmes suivants :

- la psychologie du chœur et celle du chef
- la construction d'un programme de concert (entre esthétiques et contraintes)
- les spécificités des différents répertoires, la préparation des répétitions et des œuvres.
- D'autres sujets proposés par les participants pourront également être abordés.

Séance d'application avec les chanteurs de Macadam Ensemble autour des œuvres suivantes :

- Orlando Gibbons (1583-1625) : *O clap your hands together*
- Heinrich Schütz (1585-1672) : *Herr nun lässest du SWV 432*
- William H. Harris (1883-1973) : *Bring us O Lord*
- Gabriel Fauré (1845-1924)/Alexander L'Estrange : *Après un rêve*
- David Lang (né en 1957) : *Again, For love is strong*
- Augustin Belliot (né en 1984) : *Trois sonnets sur des poèmes de Michelange*.

Chaque participant est invité à apporter une partition présentant un intérêt pédagogique personnel, c'est-à-dire une œuvre qui soulève des questions ou des difficultés qu'il souhaite explorer durant le stage.

Objectifs

- Travail sur la gestique ;
- Gestion d'une répétition, travail à la table, direction d'un chœur en situation de concert ;
- Découverte des répertoires de l'art choral, notamment le répertoire a cappella ;
- Découverte de la vie des ensembles et des enjeux professionnels de la carrière de chef de chœur.

Déroulement des journées

- 9h30-10h30 : atelier
- 10h45-12h30 : séance d'application avec le chœur
- 15h-18h : séance d'application avec le chœur

Le dernier jour, un concert de restitution sera donné à l'Abbaye de Fontevraud, dirigé par les chefs de chœur participants au stage

Encadrement pédagogique

Macadam Ensemble – Une exploration vocale entre tradition et modernité

Macadam Ensemble est un ensemble vocal explorant toute la richesse de la voix humaine à travers la musique chorale ancienne et contemporaine. Sous la direction d'Étienne Ferchaud, il collabore avec de nombreux artistes et compositeurs pour réinventer l'expérience chorale. Ancré dans l'interprétation historique de la musique ancienne, il s'aventure aussi vers des esthétiques innovantes. Basé à Nantes, Macadam Ensemble se produit dans des festivals et lieux prestigieux en France et à l'international, comme la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Dijon, la Folle Journée de Nantes ou encore Saint Martin in the Fields à Londres. Depuis septembre 2024, l'ensemble et son directeur artistique sont artistes associés à l'Abbaye de Fontevraud.

Étienne Ferchaud – Un chef de chœur entre tradition et création

D'abord flûtiste, Étienne Ferchaud découvre le chant choral à la Maîtrise de la Perverie à Nantes avant de se consacrer à la direction de chœur. Formé auprès de grands musiciens tels que Frédéric Michel, Valérie Fayet et Roland Hayrabedian, il explore avec passion la musique ancienne et contemporaine. Chef invité de festivals renommés en France et à l'international, il s'engage dans la création musicale en collaborant avec des compositeurs comme Caroline Marçot, Kali Malone et Thierry Machuel. De 2010 à 2023, il est Maître de chapelle et directeur artistique de Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, avant de devenir chef assistant du chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire. Aujourd'hui directeur artistique de Macadam Ensemble et du Chœur de Chambre Aria Voce, il est chef de chœur associé à l'Abbaye de Fontevraud à partir de septembre 2024.