



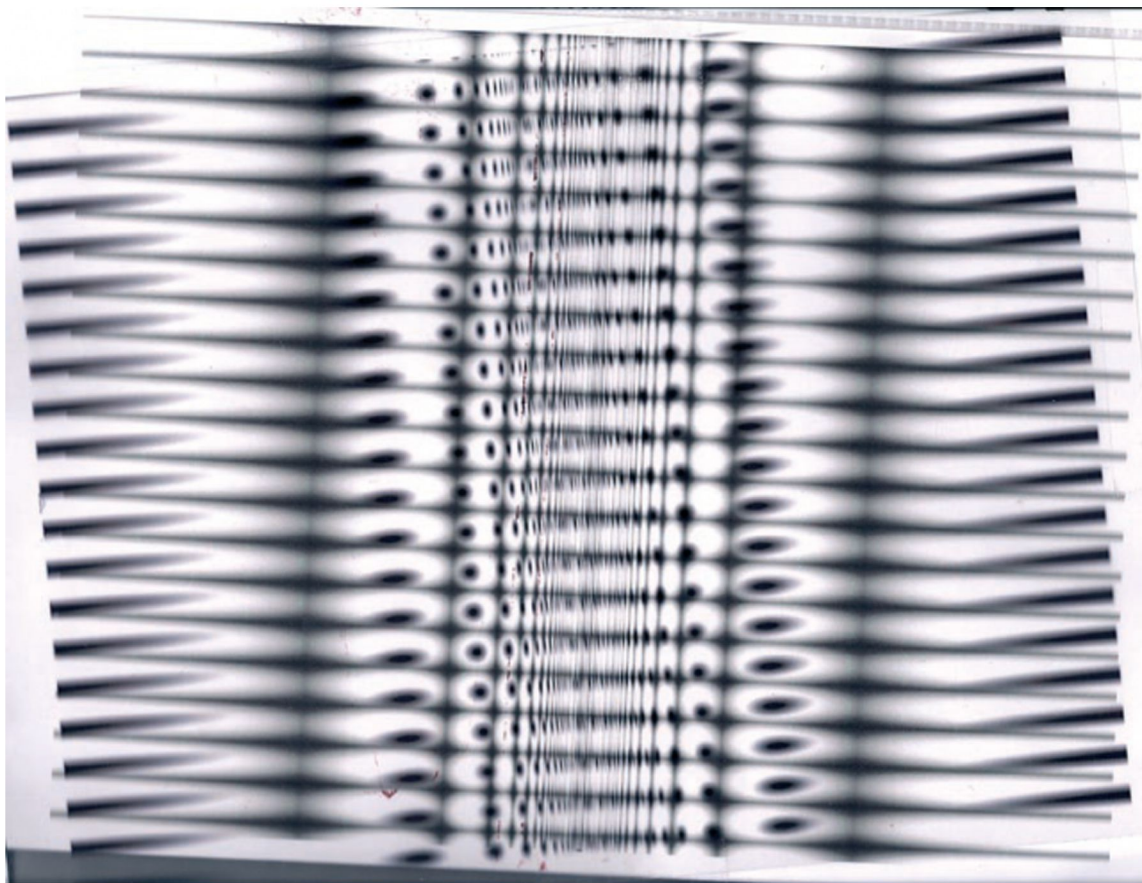
Proverb

Macadam Ensemble

+

Ensemble Utopik

PROVERB



Morgane Tschiember, *How small a tim it takes to fill a whole life.*

PROVERB est un programme de concert qui rassemble la voix, les claviers et la percussion à travers les musiques de Steve Reich, Arvo Pärt et Pérotin. Les matériaux se succèdent et se rencontrent: de la puissance du grand-orgue des cathédrales à la pureté des voix a cappella, aux couleurs électriques des synthétiseurs et à la dimension rituel des percussions. Conçu comme un spectacle immersif baigné de son et éclairé à la seule lueur des bougies, ce concert rassemble des œuvres pour orgue seul, pour chœur ou soliste et orgue d'Arvo Pärt et la magnifique pièce de Steve Reich *Proverb* qui donne son nom à ce programme.

Au centre de ce concert, l'œuvre de S. Reich constitue une sorte de point d'articulation cristallisant l'héritage médiéval commun à Reich et Pärt et les techniques répétitives de chacun. Créé dans le cadre du festival Variations 2018 (lieu unique), PROVERB rassemble sur scène les voix de Macadam Ensemble et les instruments de l'Ensemble Utopik. Mis en espace et avec un éclairage à la bougie (par Nation 153), ce concert propose une expérience immersive et mystique illustrant le proverbe, argument de la pièce de Steve Reich: "How small a thought it takes to fill a whole life" entre dépouillement et quête d'un essentiel à retrouver.

MUSIQUE

"How small a thought it takes to fill a whole life."
Ludwig Wittgenstein

La petite pensée qui a cette capacité à occuper toute une vie telle que l'exprime Ludwig Wittgenstein dans son ouvrage "Culture and Value" est à la fois l'argument de *Proverb* de Steve Reich et, plus largement, l'argument de ce concert dédié à la musique minimaliste pour la voix, les claviers et la percussion. Petite pensée à l'échelle d'un motif mélodique, rythmique ou harmonique répétitif, petite pensée structurant le développement d'une œuvre entière, elle est ici appliquée au langage musical sous influence de la musique médiévale et des premières polyphonies de Pérotin. Les textes mis en musique ne racontent pas de longues histoires. Du récit biblique de Sarah au chant nostalgique de l'exilé, chaque texte se focalise sur une situation précise, une idée ou un sentiment simple et la musique qui les sous-tend nous permet malgré le cadre systémique, minimaliste et répétitif, d'entrer en intimité avec le sens et de le parcourir librement.

Acoustiques ou amplifiés les voix, claviers et percussions dialoguent sans cesse en s'appuyant sur les différentes couleurs instrumentales et vocales. Les musiciens investissent différents points de l'architecture spécifiques de la cathédrale et valorisent la spatialisation originale des sources sonores (grand orgue de tribune, orgue de chœur, orgues électroniques, percussions). La scénographie de ce concert participe d'une forme de rituel soutenu par l'éclairage à la bougie grâce aux artistes de Kalalumen.

Les instrumentistes de l'Ensemble Utopik et l'organiste Michel Bourcier rejoignent les voix de Macadam Ensemble pour ce concert.

Programme:

Arvo Pärt, *Sarah was ninety years old*

Arvo Pärt, *The Beatitudes*

Magister Perotinus Magnus, *Sederunt principes*

Steve Reich, *Proverb*

Arvo Pärt, *Annum per annum*

Arvo Pärt, *My heart's in the Highlands*

Arvo Pärt, *Cantate Domino*





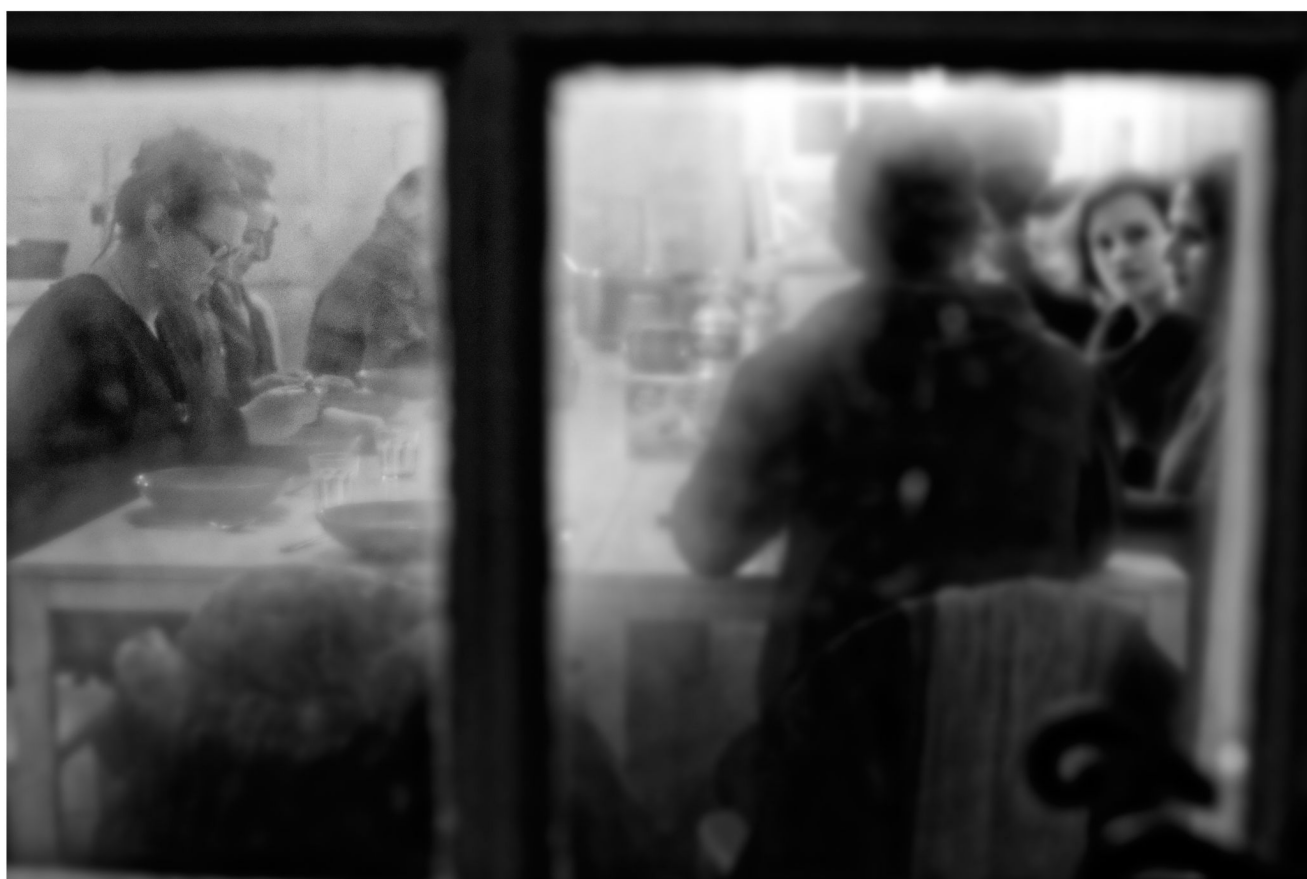
DECOUVRIR MACADAM ENSEMBLE

EXPÉRIENCES SONORES & NOUVEAUX TERRITOIRES

La voix dans tous ses états est au cœur du projet musical de Macadam Ensemble. Chaque concert se propose comme une expérience sensible du son choral, sa vibration, son spectre sonore, sa densité et ses multiples couleurs sont les atouts précieux d'un partage d'émotions sans cesse renouvelées. A travers les répertoires et les esthétiques musicales, les voix des chanteurs de Macadam Ensemble sont des instruments modernes et poétiques partageant une infini palette d'émotions. Dès sa création, Macadam Ensemble a choisi de parcourir tous les territoires de la musique vocale. Avec la même exigence, le projet de Macadam Ensemble aborde de façon moderne les répertoires du chant grégorien et de la musique ancienne, la création contemporaine en passant par le jazz, les musiques électroniques ou des performances autour de la voix: du quatuor à l'ensemble vocal à 12. La musique d'aujourd'hui occupe une place importante dans les concerts de Macadam Ensemble. Les commandes à de jeunes compositeurs et la diffusion de la musique d'aujourd'hui trouve une place qui fait sens dans des programmes de concerts qui allient musique, littérature, architecture, danse, théâtre ou cinéma. Le projet de Macadam Ensemble met la voix et l'ensemble vocal dans une disponibilité moderne et tout-terrain, dans une dimension instrumentale et comme outils au service des rencontres et des découvertes musicales.

BIO

Implanté à Nantes en Pays de la Loire, Macadam Ensemble est l'invité de salles et festivals tels que la Folle Journée de Nantes, les Estonian Music Days à Tallinn en Estonie, le Festival des Voûtes Célestes en Vendée, le Festival de la Voix de Châteauroux, l'Heure Musicale du Jeudi (CRR de Nantes-Université permanente), les Champs Libres à Rennes, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, Le Lieu Unique (festival Variations), l'Abbaye de Fontevraud, le Festival le Rivage des Voix, Les Résonances Saint Martin à Angers... En 2014, Macadam Ensemble a été en résidence au Lieu Unique, scène nationale de Nantes pour la création mondiale de « Lighthouse » de la compositrice estonienne Evelin Seppar. En 2015, il a été en résidence à Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes dans le cadre d'un partenariat artistique et pédagogique avec les chœurs d'enfants, de jeunes et d'adultes de la cathédrale. Macadam Ensemble a collaboré avec l'Ensemble Utopik pour plusieurs concerts en Région Pays de la Loire autour de la musique de Steve Reich (Daniel variations, Proverb). Explorant aujourd'hui des territoires nouveaux, Macadam Ensemble travaille régulièrement avec des musiciens issus des musique improvisées, du jazz ou des musiques électroniques. Macadam Ensemble a participé à l'enregistrement d'Elpmas de Moondog aux côtés de l'ensemble 0 Il a enregistré Amor Infiniti de Manuel Adnot. Macadam Ensemble travaille avec des musiciens tels que Manuel Adnot, Mathias Delplanque, Stephen O'Malley, Kali Malone, Gavin Bryars, Midget pour des projets originaux à la croisée des esthétiques et inventant de nouveaux territoires pour la musique chorale.



L'ENSEMBLE UTOPIK

L'Ensemble Utopik s'est constitué en 2004 sous l'impulsion de six musiciens nantais désireux d'explorer et de faire vivre le répertoire contemporain. Son ambition est de favoriser la rencontre des publics avec les œuvres et les compositeurs. Il se déploie depuis les formations de musique de chambre jusqu'à un ensemble d'une vingtaine de musiciens. De Pierre Boulez à Steve Reich et d'Arnold Schönberg à Raphaël Cendo, son répertoire ne se fixe sur aucune esthétique et se plaît à sillonner les langages pluriels d'aujourd'hui. Au cœur de l'action de l'ensemble, la médiation vers les publics tient une place primordiale.

À côté de l'interprétation des grands classiques du XXe siècle (le Marteau sans maître de P. Boulez, le Pierrot lunaire d'A. Schönberg, le Kammerkonzert de G. Ligeti) à la demande de lieux et de festivals prestigieux (Folle Journée de Nantes, Beijing Modern Music Festival, scènes nationales, etc.), l'Ensemble Utopik a invité près de trente compositeurs pour des résidences dont ont bénéficié les publics les plus divers.

L'Ensemble Utopik est soutenu par l'Etat – Préfet de la région Pays de la Loire, la Ville de Nantes, la Région Pays de la Loire et le Département de Loire-Atlantique. Certains de ses projets sont soutenus par la Sacem et/ou la Spedidam et bénéficient de l'aide de Nantes Métropole et l'Institut Français.





ETIENNE FERCHAUD

Étienne Ferchaud débute ses études musicales par la flûte traversière avant de découvrir la voix et le chant choral à la Maîtrise de la Perverie à Nantes. Après ses études de chant auprès de professeurs tel que Yves Sotin, Alain Buet ou Jacqueline Bonnardot, il se consacre à la direction de chœur. Passionné de musique ancienne et contemporaine, il suit alors l'enseignement de plusieurs musiciens qui ont marqué son parcours, tels Frédéric Michel pour la basse continue, Bruno Ducol pour l'analyse, Valérie Fayet, John Poole, Roland Hayrabedian, Frieder Bernius, Ralph Allwood ou Patrick Marco pour la direction de chœur. En tant que chef, il est l'invité de plusieurs festivals et salles de spectacles en France et à l'étranger (La Folle Journée de Nantes, Voci d'Europa en Sardaigne, les Estonian Music Days en Estonie...) Engagé dans la diffusion de la musique d'aujourd'hui il a créé plusieurs œuvres pour chœur de Caroline Marçot, Christopher Culp, Grant McLachlan, Thierry Machuel, Youri Kasparov, Evelin Seppar, Augustin Belliot... Etienne Ferchaud est chef assistant du chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire aux côtés de Valérie Fayet et depuis 2010 directeur musical de Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes et de la Maîtrise de la Cathédrale. Il est le créateur et directeur artistique de Macadam Ensemble.
www.etienneferchaud.com

MICHEL BOURCIER

Michel Bourcier est titulaire des orgues de la Cathédrale de Nantes et professeur d'orgue au Conservatoire de Nantes où il enseigne également l'analyse musicale.

Il se produit comme soliste à travers les répertoires les plus divers et apprécie particulièrement l'accompagnement d'ensembles vocaux (Les Éléments, Ensemble Vocal de Nantes...). Il a donné en création des œuvres de Jacques Lenot, Valéry Aubertin... et a été le premier interprète de l'œuvre d'orgue de Jean-Louis Florentz dont il a créé les deux premiers ouvrages : Les Laudes et Debout sur le soleil, qui lui est dédié. La volumineuse étude qu'il a écrite sur les œuvres d'orgue de ce compositeur (*Jean-Louis Florentz et l'orgue*) est en instance d'édition (Editions Symétrie).

Parallèlement à sa carrière d'organiste, il fonde collégialement en 2004 l'Ensemble Utopik, ensemble instrumental à géométrie variable nantais qu'il dirige et dont la vocation est la diffusion du répertoire des XXe et XXIe siècles. Au sein de cet ensemble, il assure volontiers le rôle de médiateur pour mieux faire découvrir la musique d'aujourd'hui aux publics les plus divers.





DISTRIBUTION

Macadam Ensemble

Ellen Giaccone, Hélène Richer, Annabelle Bayet, sopranos.

William Shelton, contre-ténor.

Vincent Lièvre-Picard, Ryan Veillet, ténors.

Roland Ten Weges, basse.

Ensemble Utopik

Michel Bourcier, orgue, claviers

Ludovic Frochot, claviers

Nathalie Texier, Hédya Réjiba, percussions

Etienne Ferchaud, direction musicale

Mise en lumière à la bougie, Nation 153



CONTACT:

Macadam Ensemble

Etienne Ferchaud, direction artistique

+33 663602103

contact@macadamensemble.com

macadamensemble.com

